

Возвращаясь к иконографии «сжатой» десницы Спаса, мы должны констатировать, что данный вид перстосложения не является исключительным и на русской почве. Близкий вид имеет рука Вседержителя в купольной фреске Феофана Грека Спасо-Преображенского собора в Новгороде (рис. 2). Правда, тип перстосложения здесь несколько иной: большой палец прислонен не к среднему, а к безымянному пальцу, что позволяет определить перстосложение скорее как именованное, но остальные три



Рис. 2. Феофан Грек. Вседержитель. 1378 г. Новгород, ц. Спаса на Ильине.

перста — указательный, средний и мизинец — находятся в приклоненном положении, и вся рука имеет вид «сжатой».³⁰ Фреска Спаса на Ильине близка софийской фреске и общим контуром силуэта Христа, фигура которого широко распластана по площади купола, занимая более половины всего пространства, как бы обнимая собою все мироздание. Невольно возникает мысль о том, что, выполняя эту роспись, Феофан Грек ставил себе целью в каких-то наиболее существенных чертах воспроизвести прославленную софийскую фреску.

Изображение «сжатой» десницы можно видеть также на фреске Вседержителя в куполе церкви Федора Стратилата 70—80-х годов XVII в., а также в купольной росписи церкви Рождества на Поле конца XIV в. Макарий упоминает также, что изображение Спаса со «сжатою» десницей

³⁰ Сходство этих изображений косвенным образом подтверждает иконографическую достоверность позднейшего поновления софийской фрески.